



Diputació
Barcelona

Institut del Teatre

ITDANSA

Jove Companyia



© Franck Thibault, *Kaash*



ANGOULÊME - BERLIN - MADRID - PARIS
+33 5 45 94 75 95
contact@deltadanse.com
www.deltadanse.com

Índice

La compañía

Catherine Allard

Programa

LA COMPAÑÍA

IT Dansa es una joven compañía de danza que se inscribe en los estudios de postgrado del Institut del Teatre de Barcelona. Está formada por 18 jóvenes bailarines internacionales talentosos, seleccionados por audición y que reciben una beca de dos años para perfeccionar su técnica y formarse profesionalmente. Durante estos dos años, trabajarán con destacados profesores y coreógrafos. También actuarán en una amplia red de teatros y festivales.

Esta formación es un trampolín formidable y único: más del 80% de estos jóvenes bailarines se incorporan a una compañía profesional inmediatamente después de salir de IT Dansa. A la fecha, la compañía ha producido más de treinta coreografías, lo que ha permitido a estos bailarines trabajar con coreógrafos de renombre, así como con muchos talentos emergentes. El repertorio de la compañía se compone de piezas de los más grandes coreógrafos tales como Jirí Kylián, Ohad Naharin, Nacho Duato, Rui Horta, Alexander Ekman, Ramon Oller...

Tras una carrera como bailarina en el Nederland Dans Theater y luego con Nacho Duato - del que fue la musa durante muchos años -, Catherine Allard empezó a dirigir la compañía desde su creación en 1997. Ella se esfuerza por desarrollar la personalidad de los bailarines, por ayudarles a adquirir el dominio del movimiento y la conciencia de su cuerpo en el espacio. Con el mismo espíritu, la compañía trata continuamente de dar a sus bailarines la oportunidad de dar sus primeros pasos en creaciones solos.

Los espectáculos siempre están creados con rigurosidad y con una calidad artística máxima; son interpretados con talento, ahínco e impertinencia por todos estos jóvenes bailarines.



© Franck Thibault

CATHERINE ALLARD

Directora artística

Catherine Allard inició su formación en la escuela Mudra de Maurice Béjart en 1978.

En 1980 ingresó en la Nederlands Dans Theater. Allí interpretó trabajos de Jirí Kylián – entonces director de la compañía –, William Forsythe, Christopher Bruce, Ohad Naharin, Mats Ek o Nacho Duato, con el que también formó pareja de baile.

Tras el nombramiento de Nacho Duato como director de la Compañía Nacional de Danza en 1990, Allard se unió a la agrupación española para encargarse del taller de creación del que salieron obras como *Elle et Aile* (1995) y *Poco a poco* (1996).

Desde 1996, dirige IT Dansa, proyecto de la Diputación de Barcelona que ofrece a sus alumnos-bailarines la oportunidad de interpretar grandes obras de coreógrafos de la talla de Ramón Oller, Toni Fabre, Jirí Kylián, o Gustavo Ramírez Sansano.

Catherine Allard recibió el Premio Nacional de Danza de la Generalitat de Catalunya en 2001.

PROGRAMA

WAD RAS

Coreografía **Montse Sánchez y Ramón Baeza**

Música **Antonio Martínez Ñoño**

Percusión **Nan Mercader**

Luces **Peni Barratxina**

Vestuario **Increpación Danza**

Edición musical **José Antonio Gutiérrez « Guti »**

Creado en 1996 y versionado para IT Dansa en 2006

Duración 17 min – obra para 6 bailarines



Videoclip:

www.vimeo.com/letraitdunion/wadras-extraits

Wad Ras, segunda creación de la compañía Increpación Danza y versionada en 2006 por la compañía IT Dansa, es también el nombre de una cárcel de mujeres en Barcelona. Una imagen realista e identificable, un microcosmos en el que el sonido del flamenco resuena con fuerza. La coreografía se basa en particular en la percusión y el zapateado, dos elementos tradicionales del arte andaluz. El flamenco, modo de expresión por excelencia de las emociones y de los sentimientos, refleja perfectamente la desesperación y la rebeldía de las mujeres encarceladas.

Wad Ras trata de frustración, de falta de libertad, represión, miedo y soledad. Un universo extraño, regido por sus propias leyes, en el que la humillación y la soledad son omnipresentes, mientras que la noción de ternura está totalmente ausente. El interés no está en la narración de un realismo sino en la sugestión de situaciones universales, comparables a una realidad. La cárcel es el individuo, el cuerpo, la pareja.



© Ros Ribas

Los dos coreógrafos Montse Sánchez y Ramón Baeza han ganado varios premios en España. Desde su creación, *Wad Ras* ha sido presentado en Francia, Alemania, Bélgica, Suiza, Gran Bretaña e Italia. La obra también tuvo mucho éxito durante una función en la prisión epónima.

THE PROM

Coreografía **Lorena Nogal**

Música **Petern Skellern, Hans-Peter Lindstrøm, Perfume Genius**

Composición musical **Manuel Rodríguez**

Luces **Victor Cuenca**

Creación de vestuario **Manuel Rodríguez y Lorena Nogal**

Creado en 2018 - Duración 18 min



Vídeoclip:

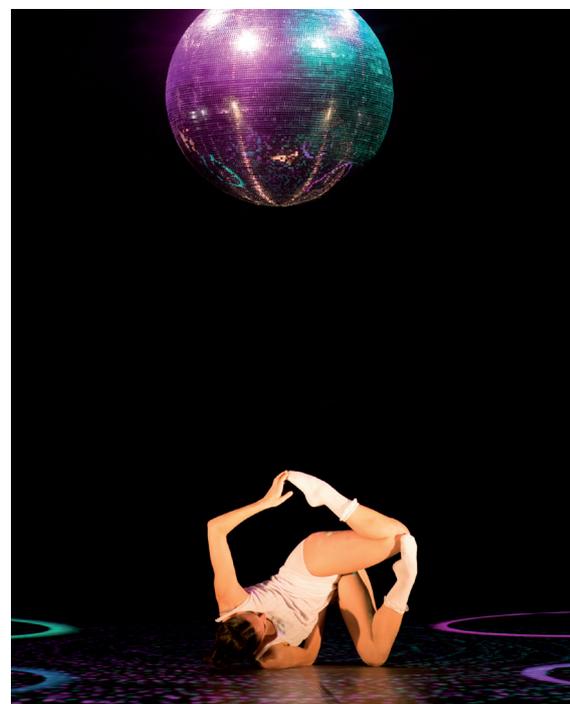
<https://vimeo.com/letraitdunion/theprom-extrait>

Desarrollando una forma de dinámico y colorido baile de graduación, Lorena Nogal explora los estados en los que nos encontramos durante las fiestas en las que no queremos participar. Se trata de su primera creación para la compañía IT Dansa, de la que fue miembro en 2006 y 2007.

Entre encuentros improbables y joviales, superaciones y guiños nostálgicos a sus dos años en la compañía, la coreógrafa pinta con humor y amabilidad su aversión a las fiestas.

« He agotado todas las excusas para no venir. He decidido cambiar mis hábitos. Y me pregunto: ¿es la gente consciente de la cantidad de pequeñas acciones que, sin darnos cuenta, son capaces de cambiar nuestra vida? Entro por la puerta y me digo: Gracias a estas pequeñas acciones, te estás convirtiendo en quien eres o en quien te gustaría ser. Todavía no me he quitado el abrigo que ya me arrepiento de haber venido. »

Lorena Nogal



© Fotos Franck Thibault

LORENA NOGAL

Lorena Nogal fue bailarina del Institut del Teatre de Barcelona y de la compañía IT Dansa. Trabajó durante 8 años en La Veronal como asistente de coreografía junto a Marcos Morau, trabajando en proyectos de la compañía así como proyectos externos: Lanònima Imperial, Gelabert-Azzopardi y Plan B. Su trabajo como coreógrafa ha sido premiado en varias ocasiones en concursos coreográficos nacionales.

LO QUE NO SE VE

Coreografía **Gustavo Ramírez Sansano**

Música **Franz Schubert**

Diseño de escenografía e iluminación **Luis Crespo Portero** y **Gustavo Ramírez Sansano**

Diseño de vestuario **Gustavo Ramírez Sansano**

Confección de vestuario **Sorne Blasi**

Creado en 2021 – Duración 18 min



Por cuarta vez, Gustavo Ramírez concibe una pieza para IT Dansa, una propuesta intimista y de gran sensibilidad en la que seis bailarines y bailarinas interpretan distintas maneras de entender las relaciones de pareja. La obra rompe con el antiguo ideal del amor perfecto exponiendo todo lo que comportan las relaciones románticas y normalizando las separaciones. Se muestra la idea que es positivo establecer diversas relaciones a lo largo de la vida para experimentar, aprender y conocer mejor el amor.

« En el fondo de todo enamoramiento hay un error: sin ningún motivo habíamos pensado que la persona que amábamos era otra. »

Joan Fuster



© Fotos Anna Fàbrega

GUSTAVO RAMÍREZ SANSANO

Gustavo Ramírez Sansano se formó en el Instituto del Teatro de Barcelona. Entre 1990 y 1994, bailó para el Joven Ballet de Alicante. En 1997, a los 19 años, ganó el concurso coreográfico Ricard Moragas de Barcelona con su obra Fetos. Cuatro años después, ganó el prestigioso concurso coreográfico Dom Perignon de Hamburgo con Un peso en la espalda. Como bailarín, trabajó con Jacopo Godani, Hans Van Manen, Jiri Kylián, Ohad Naharin, Johan Inger, Paul Lightfoot, Victor Ullate y muchos otros. A continuación, integró formaciones como el Ballet Contemporáneo de Barcelona, el Ballet de la Comunidad de Madrid y se convirtió luego en intérprete del Nederlands Dans Theater II (NDT2). Después, dejó Europa para ir a Estados Unidos, donde bailó con Hubbard Street Dance (Chicago).

Gustavo Ramírez ha creado coreografías para muchas compañías en el mundo fue profesor durante muchos años en el Conservatorio Superior de Danza de Valencia, donde dirigió el proyecto Titoyaya durante cuatro años. Después, fue nombrado director artístico de Negra Dance Theater en 2009.

WORKING PROCESS

TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES

Coreografía **Cayetano Soto**

Música **David Lang**

Diseño escénico, de vestuario y de iluminación **Cayetano Soto**

Creado en 2014 para Ballet BC

Duración 10 min

Re-creación completa
Junio de 2022

Twenty Eight Thousand Waves será re-creada en junio de 2022 para los bailarines de IT Dansa. En Torre Vieja, la obra todavía estará en proceso de construcción. Se presentará la primera parte de la coreografía y luego el «working process» de la pieza.

Para crear *Twenty Eight Thousand Waves*, Cayetano Soto se ha inspirado en el hecho de que un petrolero en el mar está golpeado, en promedio, veintiocho mil veces al día por las olas. Esta resistencia frente a lo extremo inspiró una visión en la fina línea entre la vida y la muerte, y el instinto humano de supervivencia.

« A nivel coreográfico, *Twenty Eight Thousand Waves* es compleja, tanto la parte artística como la parte técnica se dan la mano en todo momento, y ofrece la prueba de fuego al bailarín para superarse a sí mismo, y encontrar nuevos retos en su disciplina artística.

Al público le doy la posibilidad de poder viajar conmigo a través de lugares donde nunca podría haber imaginado antes.

Volver a la IT Dansa es importante y muy necesario. Después de haber podido empezar aquí como bailarín, puedo volver siendo un ejemplo humilde de éxito nacional e internacional, uno más de los grandes artistas que han salido de aquí.

Enseñarles a los bailarines otras perspectivas, otras posibilidades, pero sobre todo aportarles nuevas herramientas para conocer mejor su cuerpo, su capacidad, el camino y la meta, para sacar lo mejor de ellos mismo, tanto a nivel personal como profesional. Espero que sea el principio de algo excepcional para todos. »

Cayetano Soto

Contacte con nosotros:

Delta Danse

97 rue Pasteur
16 600 Magnac-sur-Touvre
France

+33 5 45 94 75 95
contact@deltadanse.com

www.deltadanse.com

Síguenos en [Facebook](#), [Twitter](#) e [Instagram](#)!